

# NEWSLETTER 4

Vue de l'Étang de Thau depuis le Mont Saint Clair à Sète.  
Photographie : Julie Dulat, 2017



## PROJET PARCS

Futurs de la filière ostréicole : pratiques et stratégies des producteur.ices



**CONTACT**  
**Julie DULAT**

julie.dulat@ird.fr  
+33 6 32 30 28 48  
Doctorante en  
ethnographie - UMR SENS

## Événements dans les prochains mois en lien avec le projet

- 1 février** Présentation dans le Workshop "Terrains du Genre" de La Sorbonne (Julie Dulat)
- 2 février** Présentation des premiers résultats de RETROSCOPE à l'Ifremer de Sète (Valérie Derolez et Rémi Mongruel)
- 6 février** Début du stage de Blandine Cousseau à Mèze sur 'Cueilleurs de Mémoire'
- 28 février** Concours Général Agricole au Salon International de l'Agriculture, dégustation des huîtres

## Objectifs du projet

- ➔ Dégager des **trajectoires** pour les futurs de la filière tels que pensés par les producteur.ices.
- ➔ Comprendre les **représentations** et les projections des futures professionnel.les.
- ➔ Déterminer **l'influence** du genre dans la construction des futurs de la filière.

## Suite du projet... travail de thèse

Le projet était un **travail exploratoire** qui se poursuit jusqu'à décembre 2023, prolongé par accord avec la Fondation de France, et est complété par ma thèse. Cette thèse, **'Futurs de la filière ostréicole : pratiques et stratégies d'adaptation des producteur.trices'** a débuté en octobre 2022 et se poursuivra jusqu'à fin 2025 en contrat doctoral avec l'Université Paul Valéry et hébergée à l'UMR SENS.

## STAGE DE BLANDINE COUSSEAU - TRAVAIL D'ENQUÊTES SUR CUEILLEURS DE MEMOIRE

**Blandine Cousseau**, en licence 3 d'anthropologie à l'Université Aix-Marseille, a effectué en novembre un premier terrain de quatre jours, encadré par ses enseignants de licence, intitulé "Sensibilités des ostréiculteurs de Thau". Ce premier contact avec l'ostréiculture mézoise lui a donné envie de continuer à apprendre de la filière. Elle débute un stage de 2 mois au sein du **CRCM** axé sur la réalisation d'enquêtes auprès des producteur.trices dans le cadre du projet **RETROSCOPE** et plus particulièrement de "**Cueilleurs de Mémoire**", porté par l'**IFREMER**.

Le projet **RETROSCOPE** réalise une analyse rétrospective sur 3 bassins de production. Cette analyse permettra une compréhension des déterminants écologiques et sociaux des changements au sein de ces bassins pour éclairer les futures politiques de transition écologique des écosystèmes côtiers. "**Cueilleurs de Mémoire**" vient alimenter ce travail par l'exploration des souvenirs et des récits de vie des ostréiculteur.trices.

## PRINCIPALES AVANCEES DU TRAVAIL DE THESE

### L'HIVER OSTREICOLE en Corse

La période des fêtes de fin d'année est la plus importante pour les ostréiculteur.trices : ils et elles y font plus de 50% de leur chiffre d'affaires. Ils et elles sont donc anxieux à l'approche de novembre. J'ai réalisé un mois et demi de terrain de mi-novembre à fin décembre en Corse, sur l'étang de Diane.

Les tâches réalisées à cette période sont chronométrées pour arriver à l'obtention de suffisamment d'huîtres vendables sur les étals. Depuis la mi-novembre, jusqu'à la mi-décembre, les ostréiculteur.trices nettoient les huîtres, c'est à dire qu'à l'aide un couteau spécifique, ils et elles détachent les coquilles. Les huîtres sont alors séparées de l'ensemble des animaux et végétaux qui s'en sont servis comme support lors de leur grossissement dans l'étang. Le détachement demande de la patience, du savoir faire (il ne faut pas casser les coquilles et abîmer les huîtres), et beaucoup de temps et de main d'œuvre. Chaque personne réalise entre 10 et 20 pochons par jour, d'une douzaine de kilogrammes, qui seront remis à l'eau pour que l'huître reconstruise sa dentelle les semaines précédentes sa vente. Une fois la quantité suffisante nettoyée puis remise en parc, jour après jour, les ostréiculteur.trices viennent satisfaire les commandes en remplissant des bourriches de 3 à 10 kg.

### LA PHOTOETHNOGRAPHIE Principe, méthode, application

La photoethnographie est une méthode de travail ethnographique qui permet d'avoir accès à une manière plus visuelle de se représenter des objets. Ici, l'étude porte sur les représentations de l'avenir, mais aussi du passé. Aussi, l'utilisation de la photographie permet de cristalliser ce qui pour les ostréiculteur.trices représente le passé, le présent et le futur de leur métier et de la filière ostréicole.

L'exercice n'a pas été simple et prendre en photographie des éléments aussi abstraits qu'une frise temporelle dans le présent a posé des difficultés, voire a fait renoncer beaucoup de mes interlocuteur.trices. Certain.es se sont pris au jeu.



A gauche : ouvrier ostréicole prenant en photographie ce qui pour lui représente l'avenir de son métier. Ici, un casier australien équipé de flotteurs. A droite : la photographie qu'il a prise.

## ENQUÊTE LYCEES PROFESSIONNELS MARITIMES ET AQUACOLES

### Premiers résultats

Vocations des étudiant.es après le LPMA sur 51 répondant.es

Quel métier voulez-vous faire après le LPMA ?



Le questionnaire a été transmis aux lycées professionnels maritimes et aquacoles français, il était à destination des étudiant.es quelle que soit leur niveau et leur filière. Les répondant.es ont entre 15 et 56 ans pour une moyenne d'âge de 18,6 ans. Sur 51 répondant.es, 39 se déclarent comme des hommes, 11 comme des femmes et une personne se définit comme non-binaire. 38% des répondant.es déclarent se destiner à une profession conchylicole et 49% des répondant.es souhaitent créer ou reprendre une entreprise conchylicole soit dans la suite de leur cursus soit plus tard dans leur carrière. L'élevage de poissons de consommation ou d'aquarium est la voie la plus envisagée par les répondant.es.



Alors j'ai tourné entre quelques boulots, pour avoir des informations. Moi j'aime tellement la mer que je ne peux pas travailler sans. Je meurs sans la mer.

[...]

Ouvrier ostréicole italien de 55 ans sur une entreprise corse, propos recueillis en décembre 2023. Traduction par un autre ouvrier italien de l'entreprise parlant italien, sarde et français.

NEWSLETTER 1

NEWSLETTER 2

NEWSLETTER 3

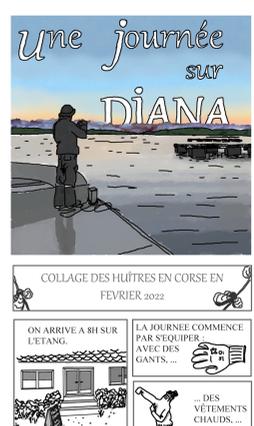


## Une journée sur le Bassin d'Arcachon Une journée sur l'Étang de Diane

Afin d'illustrer les pratiques ostréicoles sur deux bassins de production et de mettre en images des observations que je n'ai pas toujours pu prendre en photographies (pour des raisons pratiques principalement), j'ai proposé deux récits dessinés de journées d'accompagnement des producteur.trices.

Une journée se base sur des observations et l'intégration d'une entreprise ostréicole du Bassin d'Arcachon faite lors d'un travail d'ouvrière en avril 2017. L'autre est ancrée dans les observations et le travail fait lors du projet PARCS, en février 2022, en Corse.

*Cliquez sur les images pour accéder aux fichiers.*



13%

Avancement dans le temps du contrat de thèse

Projet financé par la **Fondation de France** et porté par l'**IRD - UMR SENS**.  
Soutien de la Fondation **Soroptimist**.  
Contrat Doctoral de l'**ED60**.

